

Leibzug.

[illegible]

Walt ist eine alte Singschule

[illegible]

Das fertige Werkstück,
in das Franklin ~~mit~~
wässert. Gedenkt
nichts. Kunst, die
Licht aus der Wolke
herauszuholen und sich
in die Form zu bringen, die
wir wollen. Woher? Italien
nicht weniger als in
beide gerufen.

Die stürzenden Wässer
sich zu fassen und
ihnen für sich zu lassen
Licht zu geben, in dem
Licht zu stehen und in
(Art?) Form (formulieren) und
Erinnerung vorzuführen,
um die Licht zu sehen
zu sehen (evocare) und
zu sein. So ist es.
(deducere d.) Nach dem
so. Woher? von dem, in
den fulgurales und ful-
minales sind.

Unter der stürzenden Wässer

you sind zuvord her
 Numa Pompilius, der
 Hofaber und firsatzar
 der maissen firsatzar
 und zafirmen yabran
 fr, dieu glausi daut
 isß aus der blut zu
 yafirmen, nicht wie
 von der Wirtanen
 Dfisthellenen, die
 An die, die in der
 fasten*) wagt, die
 ma firs von der Gott
 firs (Pious) die
 der Mittel wachen,
 die blitz wach
 (Pious) und firs
 die müßiger daut
 Jacoby daut wachen
 König*) sondern die
 von der jenen wachen
 die firs firs
 firs, die die daut
 die daut*), Plutarch

* Jupiter hic veniet, va-
lid deductus ab arte. Arit
t.c.

*)) L. I. (in der Lage, wo
vor mir na. n. nachher noch
Feldt Lofe liest in Baden

* Hist. nat. L. II. c. 53.
XXVIII, 2.

[illegible]

*))) Eliciant coelo te, Jun
piter, uade mirosos
Nunc quoque te celebrant,
Eliciuque vocant.
Ovid. in Fastis.

Eliciumque vocant
Ovid. in Fastis.
(locum referre
citare)
*) Sueton. in Galba c. 4.

(in vita Numa Pompilii) und
Plinius (*) ist richtig
von Jovis der göttlich
haben. Jovis der göttlich
regiert, Numa haben
nicht der Aeneas, aber
brog einen Altar der
Jupiter Elicius regiert,
ein Numa, der bei der
alten Schriftsteller der
Cicero's abdrücklich vom
Sensuolischen der Bligat
ablenkt *)), und der bei
den alten Schriftstellern
ebenso oft vorkommt, als
die Ausdrücke: Blitzen
massig (procuvare),
sammeln (colligere) **,
in der Schrift borgen ***),
(condere), oder in der
den Jovis, Jovis
die Jovis (charpi-
abus) nicht Eitel
Fulguratos ganzjährig ist.
Anfänger

A3

3

$$A^2 = A = B$$

[Faint handwritten notes and diagrams, including a small grid and various symbols like A, B, and A=B.]

9	15
5	36
5	30
4	48
3	40

28 169
45

	3
1	6
9	15
5	36
5	30
4	48
3	40

28 R 49 Lr

A

B

off. ^{störung} ⁱⁿ ^{der} ^{Carbonat} ^{am} ^{und}.

A = B
nicht. ^{störung} ⁱⁿ ^{der} ^{Carbonat} ^{am} ^{und}.
mit ^{störung} ⁱⁿ ^{der} ^{Carbonat} ^{am} ^{und}.

Relative ^{störung} ⁱⁿ ^{der} ^{Carbonat} ^{am} ^{und}.

A = B
unter A.

Inhaltlich ^{störung} ⁱⁿ ^{der} ^{Carbonat} ^{am} ^{und}.

auf ^{störung} ⁱⁿ ^{der} ^{Carbonat} ^{am} ^{und}.
Inhaltlich ^{störung} ⁱⁿ ^{der} ^{Carbonat} ^{am} ^{und}.

Relative ^{störung} ⁱⁿ ^{der} ^{Carbonat} ^{am} ^{und}.

A = B
unter B.

Material, ^{störung} ⁱⁿ ^{der} ^{Carbonat} ^{am} ^{und}.

Recht ^{störung} ⁱⁿ ^{der} ^{Carbonat} ^{am} ^{und}.
Abw. ^{störung} ⁱⁿ ^{der} ^{Carbonat} ^{am} ^{und}.

abw. ^{störung} ⁱⁿ ^{der} ^{Carbonat} ^{am} ^{und}.
Recht ^{störung} ⁱⁿ ^{der} ^{Carbonat} ^{am} ^{und}.
F. ^{störung} ⁱⁿ ^{der} ^{Carbonat} ^{am} ^{und}.



[illegible][illegible]

Jagling nehme ich mir die Freiheit für Zahlung meines
 letzten Wipps anzuzulassen

3. ^{Quing} ~~Minarue~~ ^{figurae solid. resubores} put
Cubus ^{tetraëdron}, Dodecaëdron: duo
secundariæ: Iaspis ^{Idris}, Octaëdron.
Titulus.

Capitulum V. "In proportionibus motuum
Planetaryum apparentium (ex sole
rebus mutantibus) ex his esse
Loci lyptecatis, J. Claves. p. 10
unice et genera Cubus, Duri et
Nollis."

N. P. Worinus etiam "hanc partem
(Sicant. Alt. ^{Thes. 1 pp}) p. 213
comparationis, etiam sine solida
consp. naturali, prosequi conatur."
"Quas enim & proprietates Thes.
tribuit vps, indicat, natura, eas
des quodammodo Jupiter et Saturn. ob-
sent in coelo: quas ferri, nos in
Marte invenimus, quas alio loco in
vult in Tellure et vere, quas
Sicant. easdem habet Mercurius."

"Jupiter. H. et variis et long. familiare est p. 216.
notis apkelis, nolle re: ketis."

6
compositos ejus ut 1:2, ad eandem spem
idem, Dactylog ut 2:3, et hi iidem
ad Peonias ut 4:5, Peonias vero ad
Chorambas ut 5:6

L. IV.
p. 158.

"Videbas enim flammam unam in centro mundi,
quod nixi sol est? respicere, indeque in
omnem ejus amplitudinem, com erant radio
rum lucis, qui sint loco spirituum in cor
pore animali, propagari."

p. 141.

"Sic etiam sunt comparabiles res humanae, ut crasso
rum et populariter sapientium hominum
non in vulgo tantum, sed etiam in Me
gistratibus inque sacro ordine, semper
magna copia sit: quibus discreti, critici, re
formatores molesti sunt proque vitibilibi
tatoribus habentur. Ut igitur prospera
quae utatur fortuna, eam dico, quae est
ex hominum ceteris, hinc etiam iudicio
de moralibus rebus et labore industriarum
in rebus propriis, a vulgo secretis, opus
maxime est: oportet tamen animo pin
guetudinis aliquid esse admixtum, oportet
mores ei populares, ne dum agendi ta
lem esse, qui crasso populo placeat: animi
vivum subtile et inquisitum, nisi se rei
piant in aliquem excessum studium
hoc in se deponit: et contenti fore
sibi vult in fortuna."

L. V.

Proclama
p. 178.

"Jure postquam a mensibus 18. prima lux, a
tribus diebus iusta, a paucissimis vero diebus
sol ipse merum illuxit admirabili. Vixit co
templationis: nihil me detinet, habet in vulgum
sacro furore, habet insultare mortalibus con
fessione ingenua, ne vasa aurea Aegypti
ornata (de Molochis inquit), ut deo nec Taberna
culum ex ipso construximus longissime ab Aegypti
finibus. Si quoscumque, gaudebo, si fuerint, si
feram: jaceo in oleum librum scribo, per
presens sen propter legendum, nihil interest:
expectet et ille suam testem per annos centum
si deus ipse per sena nixi contemplationem
prostatum est."

est, eademque manet et quadrate multiplicata
et cubice; sic idea quoque indivisibiles essent et
semper idem. Haec unitatem fecerunt
symbolum Naturae Identitatis, Numeros
vero ceteros, symbola Naturae Alteritatis.
Binarius igitur alteritatem significabat
et Materiam, quia divisionem ille admit-
tit et et ista; et ille quadrate mul-
tiplicatus fit 4; cubice 8, qui sunt numeri
distincti a 2; sic materia instabilis et
multiplex esse potest. Aliter, Binarius
etiam animam significabat, quod cum Mens
in obliquo sit, aut motu uniformi se
circulanti gaudat: Anima contra multi-
plices motus a corpore excipiat, ad
motus rectilineos, qui sunt in sex tu-
plici differentia, magis familiariter se
habeat. Denique ternarius notabat
illius corpus, compositum ex forma et
Materia, sicut 3. compositus est ex 1. et 2.
et quia corpora Mundana tot habent
diversiores, quot ternarius unitates.

Neque haec symbola erant Numeri,
trina principia aut, sed jam ipsa Anima
corporebatur ex hisce numeris, eorumque
proportionibus annis et sublimi-
bus proportionibus in sexquialteris,
sexquialteris et sexquialteris ut
Anima Vincitur Mentis et corporis
esset in sua essentia nihil nisi Har-
monia exque harmonia composita.

"Socrates apud Platoneum, citante Proclo p. 106.
lib. I. in Eucl. Musicum illum defi- d. 11.
xit, qui ab his Harmonis, quae insunt
in sensu progreditur ad inspectas Har-
monias proportionisque earum investigandas.

"Jamby, Trocheus, Iambus: Monemus, p. 125.
Dactylus, Anapästus, Anapästus
(v-v) vel Proceleusmaticum (v-v-v-v)
et 3:4, Bacchi ad Rhythmos v-v-v-v-v;
Creticum (-v-) et Peonius et 3:5
ad Molossus, Choriambus, Iambus

B

in jenen unvollständigen Namen oder wie
 wir mit einem sehr unvollständigen Aus-
 drucke sagen können das bloß
 Mythen /: end: / der Mythen selb
 bloß die Poesie sagen können.

